

Mongoose-X

税込価格：2万8,350円

豊かなボトム・サウンドを持つファットな歪みが特長のパワフルなファズ・エフェクト

どこかレトロなルックスがファズという60年代を代表するエフェクトを強く印象付けていたロケット・シリーズだが、そのロケット・シリーズ・ファズの中でもやや現代風のテイストを持ち合わせ、パワフルな低域を持つディストーション系のファズとして人気のあったマンゲースがヴィジョン・シリーズのパッケージでも登場した。オーヴァー・ドライブやディストーションとは一味違ったファズ独特のウネリとトーンを基本にトラディショナルなファズに比べ低域を充実させ、滑らかにファットな歪みを作り出してくれる。

ドライブ・コントロールは、低いレベル設定ではライトでファズ・ディストーション特有のどことなくザラつきをもった歪み、そしてセンター位置以降からはマンゲース特有のファズのクセを若干抑えディストーション・エフェクト的なレンジを加えたような深い歪みとロングサステインを作り出してくる。トーン・コントロールをゼロから上げていくに従って高域を抑えたマンゲース・ファズ特有の太く伸びやかな歪みサウンドに変化していくが、単

に高域が落ちるのではなく、トーンはどの位置設定しても歪み自体の芯はしっかりと残っているため甘く太い歪みに低域の重さとサステインが加わってくる。基本的にはファズ系のキャラクターだがトーン・コントロールの設定によっては、深く滑らかな伸びを持ったディストーション的なニュアンスも作れるなどディストーション・エフェクターの1キャラクターとして用意するにも良いだろう。シンブルなセッティングやナチュラルなバイパス・サウンドを好む場合のハードワイアード・アウト、そして広いステージで長いシールド・ケーブルを使用する場合や、照明など外来ノイズを広い易い場所での演奏などに対し、ロー・インピーダンスに変換したアウト・プットのバッファ・アウト端子の2系統のアウトを用意。バッファ・アウトでは2台のアンプを使用する場合などの対応するアクティブ・スプリッターとしても使用可能など実践的なアイデアとサウンド・クオリティーへのこだわりを感じさせる設計となっている。



R.M. ROGER MAYER

ロジャー・メイヤーという名を聞いてまず思い浮かべるのは、ロック・ギターのみならずエレクトリック・ギター・シーンすべてに大きく影響を与えた天才ギタリスト、ジミ・ヘンドリクス、そしてファズだ。後のスーパー・ギタリストとなるジミー・ヘイジ、ジェフ・ベックらを音楽仲間として青年時代をロンドンで過ごし、特に電気知識に特出していたロジャーは、彼らにオリジナルのファズやブースターなどを提供、彼らもそれらエフェクターをレコーディングなどで好んで使用するなど、すでにエフェクター製作者としてその名は浸透していった。そして彼の名を一躍有名にしたのが、ジェフの紹介によって知り合う事となったジミ・ヘンドリクス。アメリカからやって来てロン



お問い合わせ：日本エレクトロ・ハーモニクス TEL：03-3232-7601
<http://www.electroharmonix.co.jp/>

ギターからの原音を活かしながらのクラシックなトーンの王道ディストーション・エフェクト

ファズを筆頭に多くのディストーション・エフェクターを開発してきたロジャー・メイヤーによるオーバードライブ/ディストーション・テイストを持ち合わせたファズ・シリーズ。これまで、赤のロケット・ボディーでお馴染みだったスピット・ファイアーがヴィジョン・シリーズで登場、コンパクトでスタンダードなデザインは、持ち運びやすくエフェクター・ボード派にも適したサイズに加え、レコーディングやステージなどプロ・レベルの現場でもハイ・クオリティーなサウンドを供給できるよう設計されたハードワイアード/バッファ、2タイプの出力端子、2台のアンプをパワフルで鳴らす事が可能なアクティブ・スプリッター端子（バッファ出力）、簡単にバッテリー交換ができるスライド式の収納エリアなど実践的でハイ・スペックな仕様となっている。サウンドは、ロジャー・メイヤー・ファズの中では、最もチューブ・アンプ系ディストーションに近く、同シリーズにラインナップされているクラシック・ファズやマンゲース

などヴィンテージ・テイストのファズ・サウンドに比べファズ特有のクセを抑えたチューブ・ディストーション的な歪みを得ることができる。ドライブ・レベルによってライトでレトロ・アンプでのディストーションから、アンプ側とのドライブ・バランスによるパワフルで伸びやかなヘヴィー・ドライブまでがカバーできる。クラシック・タイプの真空管サウンドを基本にした倍音成分の豊富なウォームでバランスの良い歪みにロジャー・メイヤー・ファズ特有のシッカリとした腰の強さ、太く存在感のあるトーンが加わっている。ヴィンテージ・アナログ系の暖かいトーンを基本にピッキングやヴォリュームなどによるブレイン・ニュアンスへの反応、歪みながらもコード感を潰さない粒立ちのハッキリとしたサウンドなどドライブ・レヴェルの深さに拘わらずコントロール性の良いディストーションをつくり出してくれる。ファズ・テイストを隠し持った一味違う歪みは、個性的なドライブ・サウンドを求めるギタリストにも最適だろう。



Spitfire-X

税込価格：2万8,350円



Stone-X

税込価格：2万8,350円

ネーミングの通り60年代テイストを持つ ワイルドでファットなファズ・サウンド

ストーンする...まさに60年代のミュージシャンや若者が使っていた時代を象徴するかのような代表スラッグだが、そんなネーミングの通り60年代の代表的エフェクター（当時はエフェクターという呼び名も定着していなかったが）であるファズ・ディストーションは、それまでクリーン・サウンドを基本としてきたエレキギター・シーンに真空管アンプでのナチュラルなオーヴァードライブ・サウンド以外に「人工的で強烈な歪みも非常に音楽的に魅力がありでギター・サウンドには欠かせない」ことを提示した革新的な物であっただろう。ロック・ギター=歪み、という基本スタイルの口火の一つとして、また現在のドライブ・エフェクターの元祖とも呼ぶべき王道のファズ・サウンドが、このストーン・ファズだ。ロケットが、このストーン・ファズだ。ロケット・シリーズでは、ネーミングに合わせ大理石のようなフィニッシュが施されていたが、ヴィジョン・シリーズでは黒い小箱としてコンパクトに収められ新たにトーン・コントロールとしてファットネス・ツマミが追加されている。

サウンドとは言う、まさにファズのスタンダードという感じで、芯が強く、甘く太いまま伸びてくれるロング・サステインなど王道ファズ・トーンを作り出してくれる。ドライブ・レベルによって小型チューブ・アンプをフルにし、さらにブースターでドライブさせてような心地良いコンプレッション感とファズならではの歪みトーンから60年代系ファズ・サウンド特有のワイルドで絡みつくような粘りとロング・サステインによる歪みまでをカバーしてくれる。単に当時のサウンドを復刻するだけではなくヴィンテージ・ファズのもつ独特のノイズ感やラフさを継承しながらも現代のアンプ、機材へのマッチを考慮したロー・インピーダンス出力端子、アクティブ・スプリッター端子なども装備するなどロジャー・メイヤーらしいキメ細かい設計も大きな特長の一つと言えるだろう。トーン・コントロールによる幅のあるサウンド・メイクなどスタンダードで使いやすいファズ・エフェクトとしてお薦めだろう。

エフェクター創世記から歴代ギタリスト を支えてきたエフェクト・マイスター

ドン中のギタリストに驚愕とエレキ・ギターの新たな道を与えたジミにロジャーは、自ら製作したオリジナル・オクタヴィアを手渡すが、ジミはその才能と新たなサウンド・メイクへの探求心に共感し、ロジャーをジミのエンジニアとして迎え数々の名アルバム、名演を送り出す。その後、多くのスタジオ機器の製作、ポップ・マーレイ、スティーヴィー・ワンダーらトップ・アーティストらのサウンド・メイク、レコーディングに携わりながら、オクタヴィアの復刻を望む声などもあり80年代後半にエフェクトの開発・製作ブランドを設立、エフェクター製作者のイノベーターと呼んでも過言ではない彼のアイデア、技術によって独創的で高品位なエフェクターを造り続けている。



ロジャーがジミ・ヘンのために製作した オリジナル・ファズと同じ回路の復刻モデル

エフェクトをオンにして音を出した瞬間にジミ・ヘンドリクスを代表にジミー・ペイジ、ジェフ・ベックなどが当時出していた60年代ファズ・ギターのサウンドが蘇るロジャー・メイヤーの代名詞とも言えるクラシック・ファズ。復刻のロケット・タイプではドライブとヴォリュームの2コントロール、1アウトだが、このヴィジョン・シリーズではトラディショナルな王道のファズ・サウンドを更にカラフルで幅広いキャラクターを加えるファットネス・コントロール、そして外来ノイズからの影響や広いステージなどに対応したバッファー・アウト（アクティブ・スプリッター/2アウト仕様）など往年のクラシック・ファズ・サウンドが実践的で使いやすくデザインされている。

という独立したエフェクトとして考えたほうが良いだろう。原音に対し、まさにファズらしい歪みとしか言いようのない個性的なサウンドを作り出してくれるがリング・モジュレーターのような不協和音にも似た微妙な音程が絡むような響き、芯に独特のゆがみ感、不均等でザラついた歪みなどファズならではの個性豊かなエフェクト・サウンドは、ドライブ・レベルを上げるにしたがってワイルドさと破壊的なパワー感を増してくる。当時のようにアンプ側をクリーンにするなど典型的な60年代プリティッシュのファズ・サウンドを蘇らせることができるが、ヴィジョン・シリーズではトーン（ファットネス・コントロール）が装備され、エッジの効いた攻撃的なトーンから太く沈み込むようなヘヴィーでパワフルなファズ・サウンドまで非常に幅のあるトーンを加えることができるが、トーンの幅が非常に広く設定されているため60年代ヴィンテージ・ファズ・サウンドを基にアンプのセッティングなどに合わせヴァリエーション豊かな歪みを作り出すことができる。

そのサウンドだが、とにかく個性の強いファズならではのノイズでワイルドながらも音楽的な歪み、といった具合で一般のディストーション・エフェクターとは確実に一線を画すエフェクト・サウンドを得ることができる。歪みエフェクターというよりもファズ



Classic-X

税込価格：2万8,350円