

# IKUOが ハイパー・ エフェクターを 試奏!

ハイパーなベース・サウンドを作り出すためには、ハイパーなエフェクターが必要不可欠だ。そこで、ベースリスト特集の最後に、IKUOによる注目のハイパー・エフェクターのチェック・レポートをお届けしよう。まずはコンパクト編として多彩なラインナップを誇るエレクトロ・ハーモニックスのモデル、そして42ページからはマルチ・エフェクター編としてデジテックの最新モデルに、それぞれ迫ってみた!

## コンパクト・エフェクター編 ～エレクトロ・ハーモニックスの個性的なモデルに迫る



### 想像以上にモダンな 歪みが作れますね

〈ディストーション〉

## Bass Big Muff

¥23,100

ファズ/ディストーションの代名詞であるビッグ・マフ。そのモデルをベース用に設計したのが、このベース・ビッグ・マフだ。IKUO:これは、僕が想像していたビッグ・マフ以上にモダンな音も作れますね。トーン・ツマミを上げるとクラシカルでファズっぽいトーンになるし、絞っていくとディストーション寄りになってローがすく出てくるんです。このバランスを取りつつ調整すると、音ヤセのないサウンドが作れます。これは、ソロでも使えるしバックアップでも使えるので、かなりいいですね。

それにドライ・モードというのがある、ドライ音から歪み音までのミックス具合が決められるんですね。これは、ベースの歪みエフェクターとしては理想的です。ドライ音が出てくれるので、歪んでいるのにスラップをやっても音がしっかり出てくれます。これは、ドライ音が出ていないと、ぜったい無理なんです。ツマミだけではなくドライ・アウトも付いてますけど、このツマミを調整することで、それを使わなくても充分です。ノイズも少ないですし、かなり使い勝手がいいモデルですね。

### ピッキングが強調 されるエフェクター

〈エキスパンダー〉

## Steel Leather

¥14,175

アタックを強調して、ベース・サウンドの存在感を高めるエフェクターだ。

IKUO:ハイのヌケが抜群によくありますね。極端に言えば、耳に痛い部分が増幅される感じで(笑)、エキサイターというカトレブルが強調されるエフェクターのイメージですね。強く弾くと、よりパンチが出て埋もれてしまう部分をグッと押し上げてくれます。フレット・ノイズまでも前に出してくれます。素直なピッキングが強調される、感度がよくなるエフェクターですね。



### 歪ませても音ヤセがないのがいいです

〈ファズ/ディストーション〉

## Bass Blogger

¥16,800

ファズとディストーションを切り替えられる、お得な1台。つねに原音を出せるドライ・アウトも備えている。IKUO:ファズとドライブの切り替えスイッチが付いている、ファズのトーンはイメージどおりファズですね(笑)。激しくて荒めで王道のファズです。トーンの幅があって、絞っていくとローの成分が増えています。ベース用のファズだけあって、これだけ歪ませても音がヤセることがないです。スピーカーが飛ばないからいいですね、かなり音量をアップできます。



### ベースとは思えない 音も作れます!

〈ベース・シンセサイザー〉

## Bass MicroSynth

¥71,400

10個のスライダーを使って、パーカシブなトーンや逆回転サウンドなど、ヴィンテージ・アナログ・シンセ・サウンドを作り出せる。IKUO:いろいろなベースストが使っている定番モデルですね。僕は初めて使ったんですが、すごいです!とにかく、いろんな音が出すぎちゃいますね。短時間で使いこなすのは不可能に近いから、今回は取説にあるオススメのプリセットを試してみました。打ち込みを使わずに、ベースでシンセみたいな音を出

したいという人にはピッタリですね。このツマミを突き詰めていけば、そのベースストならではの新しいサウンドが作れるんじゃないですかね。もはやベースとは思えない音を、このエフェクターで作れます。古くて新しい楽器で、これこそハイパーすぎるエフェクターでしょう(笑)。けっこうクセになる音が作れますよ。それに、基本、ベース用ということもあって、低域がちゃんと出るのがいいですね。一家に一台あると、おもしろいエフェクターです。



### ブースター+EQ、あるいは コンプ単体としても優秀

〈ディストーション/コンプレッサー/プリアンプ/DI〉

## Bass Metaphors

¥31,290

コンプレッサーとディストーションを搭載したプリアンプ/DI。

IKUO:歪みの質的には、ディストーションよりファズに近い感じですね。モダンなタイプではなくヴィンテージを感じさせる、歪みというよりも割れた感じの粗い歪みが特徴です。けっこう細かい調整ができるので、幅があります。ドライ音と歪み音を混ぜられるんですが、同時に持っているという感じではないんです。ド〜と歪みが出ているというか、コンプをONにすると、ものすごく音圧が上がるんですよ。コンプというよりも、音圧を上げるエフェクターというか、あきらかに音圧が変わります。なんかブースター+EQみたいな使い方もできるし、コンプだけのエフェクターとして考えても頼もしい音になります。ローBの再現性もあるし、歪み系としてだけではなく、音圧を上げてくれるコンプとして使うのもいいですね。



### ウーハーもEQ的な 使い方もOK!

〈エンヴェロープ・フィルター〉

## Enigma:Qballs

¥44,100

多彩な効果とともに、新開発の専用アナログ・ディストーション回路も搭載した、エンヴェロープ・フィルター。劇的かつ斬新なサウンドが作り出せる。IKUO:かなり多彩な使い方ができるモデルで、STARTツマミとSTOPツマミを突き詰めていくと、オート・ワウ的な使い方もできます。MODEをLPにして、ATTACKを11時ぐらい

にセットすると、ものすごく低域が出てウーハーの音が出ます。これだけでも、何かに使えそうですね。EQみたいな使い方から、スパーシーなトーンも作り出せるので効果音としてSEなんかで使うのもいいんじゃないですかね。音を出しながらSTOPツマミを動かすと、自分でも、どういふ音が出るのかわからないぐらい、いろんなサウンドを作り出せます(笑)。

### 独特で個性的な オート・ワウです

〈オート・ワウ〉

## Nano Bassballs

¥15,540

知る人ぞ知るフィルターの名機、ベースボールズ。そのモデルを小型化したのが、このモデルだ。

IKUO:いわゆるオート・ワウですが、かなり独特で個性的なワウです。DISTスイッチを下側にすると、わりとシンプルなかかりで、ちょっとコーラス的な感じになるのでスラップとかにいいですね。DISTスイッチを上げると、もう、わけのわからない音になります(笑)。しゃべっているようなトーンになり、完全な飛び道具のエフェクトになります。

